

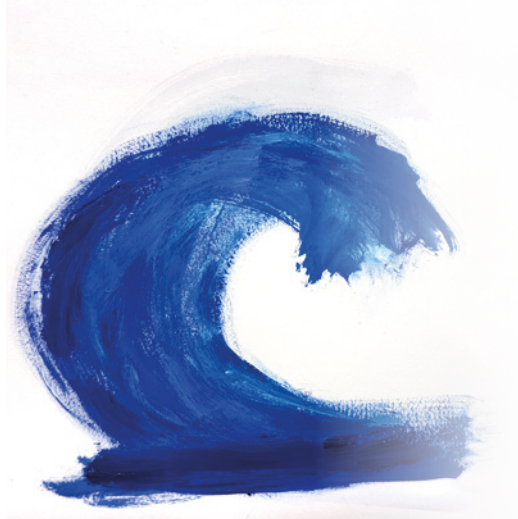
II CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y COLECCIONISMO

ARTISTAS, GALERÍAS, COLECCIONISTAS

DEL 6 AL 8 DE JULIO DE 2026
PALACIO DE CAMPOSAGRADO | AVILÉS | ASTURIAS

“No podemos seguir fingiendo que el arte es un simple asunto bilateral entre creadores y espectadores. Utilicemos la metáfora ecológica y digamos que la jungla del arte está constituida por muchas especies de plantas y animales viviendo en estrecha interrelación. Conviene, por tanto, examinar esos agentes y sus vínculos para comprender este raro ecosistema”

Juan Antonio Ramírez, *Ecosistema y explosión de las artes*



LUNES 6 DE JULIO

9:30 h

Acreditaciones

10:00 h

Apertura

Ayuntamiento de Avilés

Mariví Monteserín – Alcaldesa Ayuntamiento de Avilés

Universidad Nebrija

Pablo Álvarez de Toledo – Director Departamento de Artes de la Universidad Nebrija y Director Instituto Nebrija de Artes y Humanidades

Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo 9915

Charo López – Presidenta

IAC Instituto de Arte Contemporáneo

Adrián Piera – Presidente

10:30 h

Presentación del curso

José Luis Guijarro Alonso – Historiador del Arte y Antropólogo, Investigador y Director del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija

11:00 h

Pausa para café

11:30 h

Conversación

Presupuestos limitados, criterios exigentes: construir una colección

Jorge Fernández – Coleccionista

Diana Llamazares – Galería Llamazares

Santiago Martínez – Coleccionista

MODERA: **Lucía Falcón** – Presidenta IAC, Instituto de Arte Contemporáneo, Asturias

13:00 h

Pausa para comida

15:30 h

Ponencia individual

El ecosistema del arte: acompañar, producir y conectar artistas. El caso de LABoral Centro de Arte

Semiramis González – Directora, LABoral Centro de Arte

16:45 h

Conversación

Fiscalidad del arte: una conversación necesaria

Ángeles Albert – Directora General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

Roger Dedeu Pastor – Fundación Gabeiras

Nacho Ruiz – Galería T20

MODERA: **Pablo Alonso** – Asociación de Coleccionistas 9915

18:00 h

Resumen de la jornada

18:15 h

Visita

Visita Centro Niemeyer – Exposiciones Joan Fontcuberta y Edward Burtynsky

El curso aborda las relaciones entre artistas, galerías y coleccionistas como eje central del ecosistema artístico contemporáneo. A través de ponencias, conversaciones y encuentros analizaremos los procesos de creación, mediación y adquisición, atendiendo tanto a las primeras etapas del coleccionismo como a las dinámicas profesionales que configuran el mercado del arte.

Exploraremos, entre otras, cuestiones clave como la fiscalidad, el papel de la educación artística y el impacto de los legados en el ámbito urbano. En conjunto, el curso propone un espacio de reflexión para comprender cómo se construyen el valor, el criterio y la continuidad del arte en nuestra sociedad.

MARTES 7 DE JULIO

10:00 h **Ponencia individual**

Desapariciones, apropiacionismos y “muertes” del artista en el arte contemporáneo

Julio Pérez Manzanares – Universidad Autónoma de Madrid

11:00 h **Pausa para café**

11:30 h **Conversación**

Legados artísticos e impacto cultural

José María Luna – Ex-director de la Agencia Pública para la Gestión de la Casa Natal de Pablo Ruiz Picasso y otros Equipamientos Museísticos y Culturales, Málaga

Mikel Chillida – Director Chillida Leku

Celina Quintas – Subdirectora del Museo de Arte Abstracto de Cuenca

MODERA: **Charo López** – Presidenta de la Asociación de Coleccionistas de Arte Contemporáneo, 9915

13:00 h **Pausa para comida**

15:30 h **Conversación**

El valor de la educación artística: de la formación al pensamiento crítico

Maria Antonia Hervada – Directora de CTIF Madrid-Capital

Enrique Pérez – Área de Educación del Museo Nacional del Prado

Cristina Heredia Alonso – Responsable del Departamento de Educación y Difusión, Museo de Bellas Artes de Asturias

MODERA: **Daniel Silvo** – Secretario IAC, Instituto de Arte Contemporáneo, Madrid

17:00 h **Resumen de la jornada**

17:30 h **Actividad**

Visita LABoral Centro de Arte – Gijón

MIÉRCOLES 8 DE JULIO

10:00 h **Encuentro**

Bienal Climática. Arte, industria y territorio

MODERA: **José Luis Guijarro Alonso** – Historiador del Arte y Antropólogo, Investigador y Director del Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija

12:00 h **Actividad**

Visita espacios de la Bienal Climática, Avilés

Clausura del curso

*La información contenida en este programa es orientativa y puede estar sujeta a cambios
Imagen del curso: © Mareta Espinosa, 2026

II CURSO DE ARTE CONTEMPORÁNEO Y COLECCIONISMO

FECHAS Del 6 al 8 de julio de 2026

SEDE Palacio de Camposagrado
C/ San Bernardo, 35, 33402.
Avilés, Asturias

ORGANIZA Ayuntamiento de Avilés
Instituto Nebrija de Artes y Humanidades
Universidad Nebrija
9915 Asociación de Coleccionistas
Privados de Arte Contemporáneo
IAC, Instituto de Arte Contemporáneo

DURACIÓN 20 horas

DIRECCIÓN José Luis Guijarro Alonso, Director del
Máster en Mercado del Arte y Gestión de
Empresas Relacionadas de la Universidad Nebrija
Pablo Álvarez de Toledo, Director
Departamento de Artes de la Universidad
Nebrija y Director Instituto Nebrija de Artes y
Humanidades

PRECIO Público general 145 €
Estudiantes 70 €

INFORMACIÓN
E INSCRIPCIÓN artsinstitute@nebrija.es

CONTACTO Instituto Nebrija de Artes y Humanidades
www.artesnebrija.com
artsinstitute@nebrija.es
900 40 40 05